

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом №
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Топотухи»

Адресат программы: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год, 2026-2027
учебный год
Направленность программы:
Художественная
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Стафеева Елена Петровна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026г.

Пояснительная записка

Программа «Топотухи» является одной из ступеней обучения в ансамбле танца «Колокольчики» и рассчитана на детей, прошедших первоначальный этап обучения. Основой программы является постановочно-репетиционная работа, содержание программы способствует развитию индивидуальных способностей, закреплению знаний, умений и навыков, полученных ранее и изучению последующего нового материала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Программа построена с учётом возрастных особенностей детей 7–10 лет: ведущая роль игровых методов, частая смена видов деятельности, доступность движений, наглядность подачи материала. Постановочная работа ведётся с учётом постепенного усложнения: от небольших этюдов и игровых танцев к развёрнутым номерам с законченной драматургией, которые могут быть исполнены всеми детьми данной группы. Это, в свою очередь, воспитывает дух коллективизма, чувство партнерства и ответственности. Все элементы разбираются по степени трудности, от простых к сложным, что дает возможность их последовательно осваивать, а поэтапное разучивание танцевальных элементов, движений, комбинаций помогает обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. На занятиях используются задания на импровизацию под музыку, на создание того или иного образа, на передачу эмоционального состояния, что развивает у детей артистичность, эмоциональность, выразительность.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Топотухи» для обучающихся направлено на реализацию регионального компонента и осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества и привлечение родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения, и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Таким образом, обучающиеся не только осваивают хореографическое искусство, но и приобщаются к культуре своего края, а постановочная работа становится для них не обязанностью, а увлекательным творческим процессом, результатом которого является их участие в концертной деятельности ансамбля танца «Колокольчики».

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность.

Актуальность программы «Топотухи» определяется тем, что на фоне ухудшения здоровья школьников возникает острая необходимость в физическом их развитии. Особенно это касается детей в возрасте 7–10 лет, в период активного формирования двигательных навыков, осанки, координации. Занятия хореографией вносят свой существенный вклад в оздоровление подрастающего поколения, т.к. дают эффективную физическую нагрузку, сопоставимую с занятиями несколькими видами спорта. А форма постановочной работы отвечает возрастным потребностям детей к творческой деятельности и удерживает интерес к занятиям – в это время ребёнок особенно нуждается в видимом результате своих усилий, иначе мотивация быстро угасает. Кроме того, для детей 7–10 лет характерна потребность в подражании и совместной деятельности. Постановочная работа, где все делают одно общее дело, естественным образом удовлетворяет эту потребность, воспитывая чувство коллективизма и ответственности перед товарищами.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отражено в содержании общеразвивающей программы «Топотухи» в области хореографического искусства. Региональный аспект актуальности связан с тем, что программа «Топотухи» создаёт образную, творческую среду в самом ансамбле, приобщая детей к культуре своего края через постановки на местном материале.

Выбор тематики постановок и содержание танца должны быть увлекательными, понятными детям и доступными для их исполнения. Ведущая роль игры, наглядность, частая смена видов деятельности, доступность движений, задания на импровизацию, создание образа, передачу эмоционального состояния, развивающие артистизм, воображение, выразительность, - все эти приёмы являются педагогической целесообразностью программы.

Программа «Топотухи» решает не только образовательные и развивающие задачи, но и имеет социально-педагогическую значимость, формируя у детей здоровый образ жизни, творческую активность и уважение к культуре своего народа.

Новизна:

Новизна программы заключается в том, что постановочная работа здесь является сквозным механизмом всего образовательного процесса. Каждое разучиваемое движение сразу встраивается в будущую постановку. Ребёнок с первых занятий видит, что его действия имеют смысл и ведут к конкретному результату – танцевальной постановке, которую можно показать зрителям.

Программа отличается «живым репертуаром» (постановки создаются с учётом реального состава группы, возможностей и интересов именно этих детей), игровой драматургией (каждый танец имеет сюжет, понятный ребёнку 7–10 лет, с персонажами, которые можно «сыграть», а не просто исполнить движения), и совмещением техники с образными сравнениями. Программа основывается на постепенном развитии природных способностей детей, овладении лексикой танцевального искусства, и стимулировании интереса обучающихся к концертной и к творческой деятельности в целом.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 7 - 10 лет

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Возраст 7–10 лет — это период младшего школьного возраста, который характеризуется интенсивным физическим, психологическим и социальным развитием. Эти особенности необходимо учитывать при организации занятий хореографией, особенно в формате постановочной работы.

Физическое развитие

Активный рост костей и мышц, но ещё не сформирован мышечный корсет. Это требует внимания к формированию правильной осанки и укреплению опорно-двигательного аппарата. Развивается координация движений, ловкость, гибкость. Дети способны осваивать несложные танцевальные комбинации, но нуждаются в многократном повторении. Быстрая утомляемость при статических нагрузках, поэтому необходима частая смена видов деятельности. Высокая потребность в движении, которую хореография удовлетворяет естественным образом.

Психологическое развитие

Ведущая деятельность — учебная, но с сохранением элементов игры. Это делает игровую драматургию и образные сравнения наиболее эффективными методами обучения. Внимание неустойчиво, объём памяти ограничен, поэтому каждое занятие требует чёткой структуры и смены видов деятельности. Развивается способность к произвольному вниманию: дети могут концентрироваться на задании 10–15 минут, после чего нужна смена активности. Формируется самооценка, которая сильно зависит от оценки взрослого (педагога). Похвала и видимый результат (удавшийся танец, выход на сцену) имеют огромное мотивирующее значение. Высока потребность в подражании и совместной деятельности. Постановочная работа, где все делают одно общее дело, естественным образом удовлетворяет эту потребность.

Особенности обучения хореографии в этом возрасте

Дети способны осваивать несложные танцевальные элементы, но нуждаются в наглядном показе и образных сравнениях («сделай как я», «пружинка», «мячики», «листочки»). Эффективны игровые методы: танец-игра, танец-сказка, танец с сюжетом, понятным ребёнку. Важна быстрая смена деятельности: разминка — разучивание — повторение — игра —

показ. Длительное выполнение одного типа упражнений приводит к утомлению и потере интереса. Постановочная работа должна давать видимый результат на каждом занятии (не «когда-нибудь потом», а сегодня уже выучили часть танца). Концертная деятельность (даже внутригрупповые показы) является мощным стимулом. Ребёнок 7–10 лет очень чувствителен к тому, что его действия видят и оценивают другие.

Методика комплектования группы.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка, а также с учетом расписания образовательного учреждения (школа) которое посещает обучающийся. Основу группы составляют дети, имеющие подготовку по предыдущим программам. Однако возможно зачисление детей, не занимавшихся по ним ранее, но имеющих опыт занятий в хореографических кружках или обладающих выраженными способностями. Они могут быть зачислены на основании диагностики (входного тестирования) их умений и навыков. В процессе обучения опускается перевод обучающихся из одной группы в другую по мере усвоения программного материала.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояний обучающихся, а также смещение тем на другие этапы обучения при переходе на дистанционный режим. Применяется индивидуальная форма работы с солистами, одаренными детьми, а также с обучающимися недостаточно хорошо усвоившими материал программы. Проводятся сводные занятия для репетиций танцевальных постановок, в которых участвуют дети из разных групп или обучающиеся по разным программам, и для отработки общего учебного материала, связанного с репертуарным планом объединения. Основные требования: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность. Возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь, эпидемии и т.д.).

Наполняемость группы: 15 человек

Режим занятий: в соответствии с СанПиНом (2.4.4.3172-14, приложение 3), 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы:

Цель:

Создание условий для физического, творческого и личностного развития детей 7–10 лет средствами хореографии через постановочную работу, как основного механизма обучения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся базовые танцевальные навыки;
- обучить основным движениям народного танца в доступной форме;
- познакомить с элементами игровой драматургии (создание образа, передача эмоций через движение);
- обеспечить освоение 2 танцевальных постановок в год.

Развивающие

- развивать физические качества: координацию, гибкость, ловкость, выносливость;
- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать художественный образ через танец
- развивать сценическую культуру: умение держаться на сцене, взаимодействовать с партнёрами, справляться с волнением
- развивать актерское мастерство и исполнительские качества;
- развивать чувство пространства.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к хореографическому творчеству через постановочную работу и концертную практику
- воспитывать понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений;
- воспитывать уважительное отношение к своей Родине, к своему народу;
- приобщать к культуре своего края через репертуар на основе регионального компонента
- формировать чувство коллективизма, ответственности перед товарищами, умение работать в команде;
- воспитывать трудолюбие, дисциплину, аккуратность, уважение к педагогу и сверстникам.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, 2 x 36 недель = 72 часа.

Содержание программы.

Раздел 1. Подготовительно - развивающие упражнения (8 час)

Тема 1. «Упражнения для улучшения гибкости шеи» (1);

Тема 2. «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов» (1);

Тема 3. «Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья» (1);

Тема 4. «Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья» (1);

Тема 5. «Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра» (2);

Тема 6. «Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы» (2);

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Данный раздел программы нацелен на формирование двигательных навыков и подготовку детей к собственно танцевальной деятельности. Существующие упражнения, в практике называемые разминкой, включают движения всех частей тела от головы до ног и обязательны в начале каждого занятия. Это означает, что каждое занятие необходимо начинать с 5–10 минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состояние.

Форма контроля: Тренировочная самостоятельная работа (под наблюдением педагога), направленная на применение и закрепление полученных знаний с соблюдением методических требований и правил.

Раздел 2. Хореографическая азбука: (28 час)

Тема 1. «Позиции ног» (1.5);

Тема 2. «Положения рук» (1.5);

Тема 3. «Танцевальные шаги и танцевальный бег» (1.5);

Тема 4. «Прыжки» (1.5);

Тема 5. «Подскоки» (1.5);

Тема 6. «Гармошка» (1.5);

Тема 7. «Галоп» (1.5);

Тема 8. «Ёлочка» (1.5);

Тема 9. «Выпады» (1.5);

- Тема 10. «Метёлочка» и «моталочка»(1.5);
Тема 11. «Притопы» и «удары»(2.5);
Тема 12. «Упражнения на развитие координации» (1.5);
Тема13.«Упражнения на формирование умения ориентироваться в пространстве» (1.5):
Тема 14. «Упражнения для равновесия» (1.5);
Тема 15. «Работа над «точкой» (1.5);
Тема 16. «Работа с реквизитом» (1.5);
Тема 17. «Упражнения для навыков работы в парах» (1.5);
Тема 18. «Схемы «4 точки квадрата» и «8 точек квадрата» (1.5);

Этот раздел включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, присущих сценическому детскому танцу. Предлагаемый материал предназначается для разучивания на середине зала. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. По мере усвоения изучаемых элементов и движений, на их основе постепенно выстраиваются учебные танцевальные комбинации, которые создаются на основе одного движения и позволяют, как проучить какой-то танцевальный элемент, так и освоить его танцевальную манеру, способствуют развитию координации, музыкальности и эмоциональной выразительности. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатываются сила, выносливость, а также приобретаются навыки и умения. Музыкально - ритмические упражнения учат детей ориентироваться в пространстве, закрепляет основные виды движений, способствует освоению основных элементов танцев. Чем прочнее будут приобретенные на занятиях танцевальные навыки, тем легче в дальнейшем дети смогут пользоваться ими для раскрытия содержания того или иного танца.

Форма контроля: Проверка домашнего задания. Зачёт, который проводится с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют контрольные задания (теоретические и практические), направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа и актёрское мастерство (36 час.)

Тема 1. Музыкально-танцевальные игры (1)

Тема 2. «Разучивание и отработка танца «Мышки»(17):

- основной ход (мелкий бег на полупальцах);
- наклоны и повороты корпуса;
- прыжки;
- подскоки с переступанием;

- положения и движения рук;
- «выпады»;
- повороты и вращения;
- работа с солистами;
- работа с реквизитом («сыр», «стол»);
- работа в парах и в тройках;
- разучивание рисунков и переходов танца;
- постановочная работа;
- отработка танца «Мышата»;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Тема 3. «Разучивание и отработка танца «Топотухи» (18):

- основной ход перетопами;
- притопы;
- приставные шаги;
- шаг с каблука;
- каблучные движения:
- прыжки;
- движения в повороте;
- бег «взахлест»;;
- положения и движения рук;
- положения и движения рук в паре и в группе;
- движения солистов;
- разучивание рисунков и переходов танца;
- постановочная работа;
- отработка танца «Топотухи»;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Постановочно-репетиционная работа - это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность. Этот раздел включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений и комбинаций, изучение рисунков танца, построений и перестроений в танцевальных композициях, отработку их чёткости и чистоты, работу над синхронностью исполнения, работу над образом (выразительность, эмоциональность), Продолжительность постановочно - репетиционной части занятий зависит от сложности лексики и композиции танца. По мере усвоения танцевальных элементов на их основе создаются простые, массовые танцевальные композиции, которые могут быть исполнены всеми детьми данной группы на отчётных концертах. Эти постановки являются итогом работы на определённом этапе. Предварительный отбор выразительных средств (движения, которые войдут в постановку) и форма постановки (примерная наброска рисунка) составляют один из этапов работы. Однако, во время работы над номером, на практических занятиях с детьми, иногда приходится заменять одни движения другими или менять рисунок танца, потому что почти невозможно в предварительной работе установить точную форму танца – она

устанавливается окончательно лишь в процессе работы с данным коллективом. Репетицию можно представить, как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. При исполнении детьми движений руководитель указывает на ошибки, которые делают дети. Обычно ошибки заключаются в неточности выполнения движений, в отсутствии выразительности, в недостаточной согласованности движений с содержанием танца и музыкой. После неоднократных указаний и поправок руководителя дети вновь и вновь повторяют движения, пока не будут достигнуты желаемые результаты

На занятиях детям даются игровые задания на импровизацию под музыку, на создание того или иного образа, на передачу эмоционального состояния по конкретной задаче, что развивает у детей артистичность, эмоциональность, выразительность. Музыкальные игры помогают ребенку, научиться владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с движениями других детей;

Форма контроля: Участие в концертных программах, способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности. После выступлений педагог вместе с обучающимися обмениваются мнениями, высказывают свои впечатления, просматривают видео и проводят «разбор полётов». Индивидуально, по видеопросмотру, анализируется исполнение каждого участника в номере, выявляются ошибки и неточности, что помогает в дальнейшей работе.

Репертуарный план:

«Мышата»;
«Топотухи»;
«Радует солнышку».

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации программы, к концу учебного года, обучающиеся должны знать:

- знать порядок выполнения разминки;
- знать и понимать хореографическую терминологию;
- знать танцевальные комбинации и комплексы упражнений под музыку.

В результате реализации программы, к концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- выполнять ритмические комбинации и комплексы упражнений под музыку;
- запоминать трудные комбинации на координацию;
- точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар.

Приобретут следующие личностные качества: трудолюбие, организованность и упорство в достижении поставленной цели.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1.Подготовительно - развивающие упражнения (разминка).		8		8	
1.1.	«Упражнения для улучшения гибкости шеи»	1		1	
1.2.	«Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов»	1		1	
1.3.	«Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья»	1		1	
1.4.	«Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья»	1		1	
1.5.	«Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра»	2		2	
1.6.	«Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы»	2		2	
Раздел 2. Хореографическая азбука:		28	9	19	
2.1.	«Позиции ног»	1.5	0.5	1	
2.2.	«Положения рук»	1.5	0.5	1	
2.3.	«Танцевальные шаги и танцевальный бег»	1.5	0.5	1	
2.4.	«Прыжки»	1.5	0.5	1	

2.5.	«Подскоки»	1.5	0.5	1	
2.6.	«Гармошка»	1.5	0.5	1	
2.7.	«Галоп»	1.5	0.5	1	
2.8.	«Ёлочка»	1.5	0.5	1	
2.9.	«Выпады»	1.5	0.5	1	
2.10.	«Метёлочка» и «моталочка»	1.5	0.5	1	
2.11.	«Притопы»и «удары»	2.5	0.5	2	
2.12.	«Упражнения на развитие координации»	1.5	0.5	1	
2.13.	«Упражнения на формирование умения ориентироваться в пространстве»	1.5	0.5	1	
2.14.	«Упражнения для равновесия»	1.5	0.5	1	
2.15.	«Работа над «точкой»	1.5	0.5	1	
2.16.	«Работа с реквизитом»	1.5	0.5	1	
2.17.	«Упражнения для развития навыков работы в парах»	1.5	0.5	1	
2.18.	«Схема «4 точки квадрата»	1.5	0.5	1	
Раздел3. Постановочно-репетиционная работа и актёрское мастерство		36	10.5	25.5	
3.1.	Музыкально-танцевальные игры	1	0.5	0.5	
3.2.	«Разучивание и отработка движений танца «Мышата»	17	5	12	
3.3.	«Разучивание и отработка движений танца «Топотухи».	18	5	13	
	Всего:	72	19.5	52.5	

Календарный учебный график
программа «Топотухи» 2026-2027 уч. г. (вторник).

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	1	1	1	1	0.5	0.5	1	1	1	8
Раздел 2.	2	3	3	4	2	3	5	3	3	28
Раздел 3.	3	4	4	5	3.5	4,5	4	4	4	36
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	6	8	8	10	6	8	10	8	8	72часа

Календарный учебный график
программа «Топотухи» 2026-2027 уч. г. (среда).

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	1	1	1	1	0.5	0.5	1	1	1	8
Раздел 2.	2	3	3	4	2	3	5	3	3	28
Раздел 3.	3	4	4	5	3.5	4,5	4	4	4	36
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	6	8	8	10	6	8	10	8	8	72часа

**Календарный учебно-тематический план программы «Топотухи»
2026-2027 уч.г.**

№	Число, месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	сентябрь	Инструктаж по ТБ. Разминка. Разучивание танцевальных шагов. Музыкально-танцевальная игра.	2	Учебное занятие	
2.	сентябрь	Отработка танцевальных шагов и движений танца «Радует солнышку»	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Разучивание положений рук и основного хода танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
4.	октябрь	Отработка положений рук и основного хода танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
5.	октябрь	Разучивание подскоков и движений танца «Мышата». Работа с реквизитом	2	Учебное занятие	
6.	октябрь	Отработка подскоков и движений танца «Мышата». Работа с реквизитом.	2	Учебное занятие	
7.	октябрь	Разучивание поворотов и работа с солистами из танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
8.	ноябрь	.Отработка поворотов и движений из танца «Мышата». Работа в парах.	2	Учебное занятие	
9.	ноябрь	Разучивание комбинаций с «выпадами» из танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
10	ноябрь	Разбор комбинаций с «выпадами» по точкам квадрата.	2	Учебное занятие	
11	ноябрь	Разучивание комбинаций и рисунков из танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
12	декабрь	Отработка комбинаций Разучивание рисунков и переходов из танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
13	декабрь	Постаановочная работа 1-й части танца «Мышата». Работа	2	Учебное занятие	

		с солистами.			
14	декабрь	Отработка 1-й части танца «Мышата». Работа с реквизитом	2	Учебное занятие	
15	декабрь	Постаановочная работа 2-й части танца «Мышата». Отработка танца «Радуюсь солнышку»	2	Учебное занятие	
16	декабрь	Отработка движений, комбинаций и 2-й части танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
17	январь	Инструктаж по ТБ Постаановочная работа 3-й части танца «Мышата». Работа с реквизитом	2	Учебное занятие	
18	январь	Отработка 3-й части танца «Мышата». Работа в парах и группах.	2	Учебное занятие	
19	январь	Отработка танца «Мышата». Разучивание притопов и основного шага танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
20	февраль	Отработка притопов и основного шага танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
21	февраль	Разучивание каблучных движений и шага с каблука. танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
22	февраль	Отработка каблучных движений и шага с каблука. танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
23	февраль	Разучивание положений и движений рук в танце «Топотухи»	2	Учебное занятие	
24	март	Отработка положений и движений рук в танце «Топотухи»	2	Учебное занятие	
25	март	Разучивание комбинаций из танца «Топотухи». Отработка танца «Радуюсь солнышку».	2	Учебное занятие	
26	март	Отработка танца «Мышата» и комбинаций из танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
27	март	Разучивание рисунков и	2	Учебное	

		переходов танца «Топотухи». Отработка поворотов.		занятие	
28	март	Отработка комбинаций, рисунков и переходов танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
29	апрель	Постановочная работа 1-й части танца «Топотухи». Работа в парах.	2	Учебное занятие	
30	апрель	Отработка 1-й части танца «Топотухи». Работа с солистами.	2	Учебное занятие	промежуточная аттестация
31	апрель	Постановочная работа 2-й части танца «Топотухи». Отработка каблучных движений.	2	Учебное занятие	
32	апрель	Отработка комбинаций и 2-й части танца «Топотухи». Работа в группах.	2	Учебное занятие	
33	май	Постановочная работа 3-й части танца «Топотухи». Отработка танца «Мышата».	2	Учебное занятие	
34	май	Отработка танца «Радуюсь солнышку» и 3-й части танца «Топотухи».	2	Учебное занятие	
35	май	Отработка танца «Топотухи». Работа с солистами, в парах и в группах	2	Учебное занятие	
36	май	Отработка репертуарных танцев – эмоциональность, выразительность.	2	Учебное занятие	
Всего по программе			72		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в показательных выступлениях.

**Бланк промежуточной аттестации:
«Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе
«Топотухи»**

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
знать порядок выполнения разминки;												
знать и понимать хореографическую терминологию;												
знать танцевальные комбинации и комплексы упражнений под музыку												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
выполнять ритмические комбинации и комплексы упражнений под музыку;												
запоминать трудные комбинации на координацию;												
уметь точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар;												
уметь самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы и движения из танцев												

**Методика тестирования
по усвоению программного материала**

Теоретические знания по разделам программы	Оценочные нормы
знать порядок выполнения разминки;	Рассказать порядок выполнения упражнений разминки и правила их выполнения.

знать и понимать хореографическую терминологию;	Дать определение танцевальным элементам.
знать танцевальные комбинации и комплексы упражнений под музыку	Знать правила и пояснить технику выполнения движений танцевальных комбинаций и комплексов упражнений.
Практические умения и навыки по основным разделам программы	Оценочные нормы
выполнять ритмические комбинации и комплексы упражнений под музыку;	Соответствие танцевальных движений в ритмических комбинациях и комплексах упражнений музыкальному сопровождению.
запоминать трудные комбинации на координацию;	Хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все элементы и движения комбинации выполняет уверенно, чётко и точно в соответствии музыкальному сопровождению и эмоциональной выразительностью.
уметь точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар;	Оценивается во время концертной деятельности.
уметь самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы и движения из танцев	

Критерии оценок. Если ребенок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится -5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б

Диагностика (входного, переводного тестирования):

Диагностика входного тестирования проводится только для детей, которые поступают в ансамбль на определенную программу (от 7 лет до 17 лет)

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
музыкально-ритмические способности	-музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных

	элементов под музыку: - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии. - музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.
координация и равновесие,	- ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату); - исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б.

Методика анализа результатов деятельности

строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1- го и 2- го полугодия, с процентным подсчетом, например, количество баллов

*100%: количество ЗУН

УМК:

Методические материалы:

Программа «Сибирская круговерт»;
Программа «Перетопы»;
Программа «Топотухи»;
Программа «В вихре танца»;
Программа «Выкрутасы»;
Программа «Круговерт»;
Программа «Танцевальная радуга»;
Программа «Иркутяночка»;
Программа «Звонкий каблучок»

Конспекты занятий:

Методическая разработка конспект открытого занятия
«Класс – урок. Основы классического танца»
<https://cloud.mail.ru/r-seven/edit/home/>

Методические разработки:

Методическая разработка «Экзерсис народно-сценического танца у станка и его назначение»

Аннотация: тема методической разработки расширяет знания о народно-сценическом экзерсисе у станка, знакомит с особенностями и правилами выполнения упражнений экзерсиса, соблюдение которых поможет совершенствовать технические навыки обучающихся
<https://cloud.mail.ru/public/8731/VobjXTj2>

Методическая разработка «Подготовительный этап техники вращения в народном танце».

Аннотация: В данной методической разработке рассматриваются основные принципы подготовительного этапа постановки техники вращений, приводятся примеры подготовительных упражнений и раскрываются нюансы постановки головы, корпуса, рук для лучшего усвоения материала обучающимися. Данная разработка носит рекомендательный характер для педагогов, работающих в области хореографии.
<https://cloud.mail.ru/public/4uhk/2uYC6CZah>

Статья «Развитие креативного мышления посредством изучения особенностей исполнения казачьего танца».
<https://cloud.mail.ru/r-seven/edit/home/>

Дидактический материал: схемы рисунков танца и положения исполнителя по отношению к зрителю, фотографии, литература по хореографии, видео – аудиозаписи.

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы:

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- посещение мастер-классов других педагогов, тренинги, профессиональные пробы;

- инновационные формы и методы обучения:

технологии группового взаимодействия – организация процесса обучения в группах. Развивает коммуникативные способности, формирует межличностные отношения;

технология развития критического мышления – совокупность приемов, направленных на развитие исследовательских, творческих навыков. Учит принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, осмысливать и т.д.;

сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии – для организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся используются технологии, основанные на использовании компьютерных сетей: электронная почта, видеоуроки, видео мастер-классы, слайдпрезентации, онлайн-тестирование.

1. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практические (показ движений педагогом) методы - основаны на активной деятельности самих воспитанников. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы. Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу

входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, положения корпуса, рук, головы, улучшение выразительности движения и т.п.

Игровое обучение, игровой метод - используется при проведении музыкально ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов.

Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик); включая обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников

Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы:

Формы проведения занятий можно условно разделить на **основные** и **дополнительные**:

Основные: групповые, индивидуальные, практические, репетиционные, выполнение самостоятельной работы, открытые уроки для родителей, видеопросмотр своих выступлений и их анализ, концерты.

Формы подведения итогов изучения программы могут быть учебные занятия, открытые занятия, сводные репетиции, концерты, показательные выступления внутри объединения и для объединений учреждения.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, сводные репетиции, концерты, смотры, фестивали, показательные выступления, конкурсы. Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах. Выступления перед зрителями требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности,

являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. **Дополнительные:** видеопросмотр балетных спектаклей, концертных номеров профессиональных хореографических коллективов для ценностного ориентирования обучающихся на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий и репетиций.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.
Технологии группового взаимодействия	Развивает коммуникативные способности, формирует межличностные отношения.
Технология развития критического мышления	Совокупность приемов, направленных на развитие исследовательских, творческих навыков. Учит принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, осмыслять и т.д.;
Сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии	Технологии, основанные на использовании компьютерных сетей: электронная почта, видеоуроки, мастер-классы, слайдпрезентации, онлайн-тестирование

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАКС, с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://yandex.ru/video/preview/12794790185124251811>

Открытый урок: "Разучивание дробных движений на первом этапе обучения народному танцу".

<https://www.youtube.com/watch?v=LLYrFk8s2jg>.

<https://www.youtube.com/watch?v=8RekJ-nW57M>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdWFYOFVbTo>

<https://www.youtube.com/watch?v=0tstIvP3cXo>

<https://www.youtube.com/watch?v=rfakkw8tO9E>

<https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>

<https://www.youtube.com/watch?v=41mb83ZNvAQ>

Алгоритм учебного занятия

Структура одного занятия состоит из трех частей и включает в себя материал из всех трёх разделов содержания программы (кроме репетиционных занятий по подготовке к концертным выступлениям, где большая часть времени отводится отработке репертуарных номеров). В связи с этим рекомендованная Министерством образования Иркутской области форма учебного и календарного учебно-тематического планов из «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области» не может быть применена без корректировки для данной программы.

I часть урока (подготовительная) - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие (поклон педагогу и концертмейстеру); разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, где применяются упражнения 1-ого раздела. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть урока (основная) - включает задания с большой двигательной активностью: изучение новых танцевальных движений и элементов,

положений ног и рук, танцевальных комбинаций, этюдов из 2-го раздела и постановочно – репетиционная работа 3-его раздела. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть урока (заключительная) - включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, поклон педагогу и концертмейстеру. По длительности – 2–3 минуты.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований, которая кратко объясняют суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода. Например, *exercice* (от фр. – упражнение) - это комплекс тренировочных упражнений у палки или на середине зала, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и координации рук, ног и головы.

Для каждой возрастной группы обучающихся используется определенный набор терминов.

Натянутая (или вытянутая) **стопа** - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев

Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Рабочая (или работающая) **нога** - нога, которая выполняет движение.

Выворотность — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — соответствие и согласование всего тела.

Полупальцы - положение стоп(ы), когда вес тела остается на «подушечках» пальцев ног(и), а пятка максимально отрывается от пола. Еще говорят встать «на носочки».

Plie - (от фр. гл. *plier* — сгибать). Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций, В зависимости от степени сгибания делится на *demi-plie* (полуприседание) и *grand plie* (глубокое приседание).

Pas couru – легкий сценический бег по шестой позиции.

Releve - (от фр. гл. *relever* — поднимать) – подъем на пальцы/полупальцы одной или обеих ног.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Стафеева Елена Петровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: среднее специальное. Областное культурно-просветительное училище г. Иркутск, 1975 год.

Прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной деятельности в сфере педагогической деятельности, ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», 29.10.2016 год.

Стаж педагогической работы - 41 год

Условия реализации программы:

Место для занятий

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, где есть деревянный пол.
2. Для занятий необходимы зеркала, специальные станки.

Внешний вид для занятий

3. Одежда должна быть удобной, не сковывающая движения и не вызывающая перегрева.
4. Обувь мягкой и хорошо укрепленной на ногах.

Материально - техническая база

5. Наличие инструмента: фортепиано, баян.
6. Методические материалы и пособия.
7. Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
8. Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.
9. Реквизит, применяемый в танцевальных постановках.
10. Концертные костюмы и обувь.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Топотухи» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- экскурсии, встречи «Люди мужественных профессий» (МЧС);
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- встречи с интересными людьми «Кем стать? Профессии разные важны, профессии разные нужны» (профессии наших родителей);
- Посещение выставки «Ярмарка профессий»;

-Посещение Музея пожарной охраны г. Иркутска

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечение родителей, организацию праздников и развлечений и направлена на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

Воспитательный потенциал программы направлен на:

- обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы»: масленичные гуляния; Иркутский художественный музей посещение мероприятия «Школьная пятница»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; посещение мероприятий ГБУК Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

- *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в творческих конкурсах: Всесибирский конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко г. Красноярск, Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России», Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!», Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Иркутск – танцующий город»

- организация совместных творческих акций с детьми:*

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

- организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», творческая мастерская «Здоровым жить – век не тужить» праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская лыжня»; спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»; литературный прожектор «Семь - Я»4.

- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAUVdB>